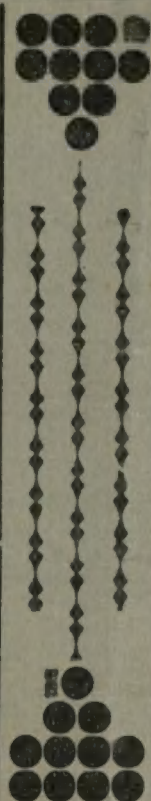


Donación  
A. Pelaia  
-362-

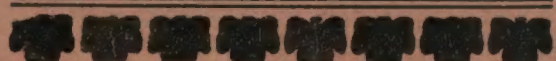
Dedicamos esta composición al eximio violinista y director de orquesta JUAN P. CASTILLO  
muchachos, afectuosamente. (Los autores)

A mi ex-profesor AMANCIO A. ROMERO y su Sra. M. P. de ROMERO, dedico cariñosamente. C. L. J.



# TRADICION

## Milonga



LETRA  
DE

Alberto P. Rueda

MUSICA DE

CARLOS L. JONES

Queda hecho el depósito  
que marca la Ley  
Propiedad del Autor

¡UN EXITO SIN PRECEDENTES!  
Es lo que obtiene Juan P. Castillo y su  
renombrada orquesta típica en la inter-  
pretación de esta genuina obra, en la que  
sus autores rememoran la tradición gau-  
cha que lentamente se extingue, ante el  
avance del progreso...

ESTABLECIMIENTO GRAFICO MUSICAL

**JULIO KORN**

CORRIENTES 931 ... BUENOS AIRES



# TRADICION

## MILONGA

Letra de ALBERTO P. RUEDA

Música de CARLOS L. JONES

PIANO

(2)

RECITADO *pp*

*Cres* *cen* *do* *f*

*ff*

Canto

*p* *A*

1ª VEZ

*f* *ff* *p* *p*

2ª VEZ

*f* *ff*

Violin Pizz



Violines Pizz

Violines Pizz

Cello

This system contains two staves. The top staff is for Violines Pizzicato, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The bottom staff is for Cello, featuring a melodic line with many slurs and ties.

TRIO.

ff

pp

This system is the beginning of the TRIO section. It consists of two staves. The top staff has a forte (ff) dynamic marking, and the bottom staff has a pianissimo (pp) dynamic marking. Both staves feature melodic lines with slurs.

Dim-poco

p

f

f

This system continues the musical piece. The top staff has a 'Dim-poco' (diminuendo poco) marking, and the bottom staff has a 'p' (piano) marking. The system ends with two 'f' (forte) markings on the top staff.

pp

Cres-cen-do

This system continues the musical piece. The top staff has a 'pp' (pianissimo) marking, and the bottom staff has a 'Cres-cen-do' (crescendo) marking. The system ends with a 'do' marking on the bottom staff.

1<sup>a</sup> VEZ

2<sup>a</sup> VEZ

D.C. al

FIN

8<sup>a</sup> ALTA

pp

This system contains the first and second endings of the piece. The first ending is marked '1<sup>a</sup> VEZ' and 'D.C. al' (Da Capo). The second ending is marked '2<sup>a</sup> VEZ' and 'FIN'. The system also includes a 'pp' (pianissimo) marking and a '8<sup>a</sup> ALTA' (8va ALTA) marking.

NOTA: De (\*) D.C. al (2) hasta A de A al TRIO y FIN El autor.



---

# TRADICION

## MILONGA

Letra de ALBERTO P. RUEDA

Música de CARLOS L. JONES

(Recitado con introducción)

Como un rezago glorioso de los recuerdos camperos  
de los tiempos que se fueron  
con los gauchos y las chinas  
de la patria tradición...

Sólo queda la milonga, que en las pampas argentinas  
es como un girón del gaucho  
como el beso de una china  
como el alma de los criollos  
vibrando en el diapasón.

### I

(Cantado)

¡Tradición!  
por ti está llorando el ombú  
que ayer  
cobijó en su sombra al paisano  
que...  
bajo un verde follaje  
templó el cordaje  
y cantó a la china  
de su querer...

¡Tradición!  
por ti está más triste el sauce  
llorón  
y ya en su ramaje el gaucho  
zorzal  
no desgrana sus raudales  
ni hay iniciales  
que algún paisano  
grabó a puñal.

### II

(Recitado o Cantado)

¿Dónde se fué el pericón  
y el ñandú gambeteador,  
el paisano domador

el chiripá y el facón?  
Sólo quedó la canción  
que el alma gaucha prolonga  
y se vuelca en la milonga  
cantando la tradición.

### III

(Cantado)

No se ve al domador montar un bagual  
ni se escucha el estilo de un payador  
el progreso arrasó con su vendaval  
todo lo que el gaucho levantó  
y la misma pampa sollozó  
en las espigas del trigal.  
Hoy el viento se queja en el diapasón  
y en las cuerdas tirantes del "alambrao"  
y ya el ánima en pena de algún "finao"  
no se muestra en la "luz mala"  
ni se escucha una vidala  
al compás del "encordao".

III (bis) (para fin)

No quedó ni el ombú, se secó el sauzal  
y enlutaron los campos aquel verdor  
y el que fué Santos Vega, el payador  
fué vencido en la payada  
y es su guitarra enlutada  
la que hoy llora esta canción.  
"Yo te lloro en mis cuerdas como un adiós"  
"a los gauchos, las chinas y el pericón"  
"que muriéndose van y en mi vibración"  
"yo alzaré una voz que ponga"  
"el alma en una milonga"  
"al morir la tradición".

---